

SAPUKAI

PORTFOLIO

B I O G R A F Í A

SAPUKAI es el proyecto musical y audiovisual de Andrés I. González. De nacionalidad argentina y criado en Paraguay, se define como un artista tecnológico. Desde siempre interesado por el universo audiovisual, ha forjado una carrera profesional con bases en las artes visuales en movimiento y la música, y se ha involucrado en múltiples proyectos artísticos interdisciplinarios.

En el ámbito musical se ha dedicado al estudio de ejecución de instrumentos de percusión (*Bomba de Tiempo, Mariana Baraj, Gabriel Spiller, Sheik Gueye, Wassolón*), del canto (*Ana Kantemiroff, Maia Mónaco*) y a la experimentación con instrumentos electrónicos y digitales como samplers, secuenciadores, baterías electrónicas y procesadores de efectos.

Actualmente cursa la Lic. en Artes Electrónicas en la *Universidad Nacional de Tres de Febrero* (UNTref). Anteriormente se recibió de técnico audiovisual del *Instituto Superior de Enseñanza Radiofónica* (ISER) y cursó la carrera de Cine de Animación en el *Instituto de Artes Cinematográficas de Avellaneda* (IDAC).

Es docente titular de la materia "Generación Electrónica de Imágenes" en el *Instituto Sudamericano par la Educación en Comunicación*, habiendo en el pasado trabajado en post-producción audiovisual, en visuales para espectáculos en vivo, como técnico de sonido, switcher master y encargado de transmisión en televisión.

Con su proyecto de producción musical y audiovisual *SAPUKAI*, de generación en soprtres electrónicos y digitales, combinados con canto y percusión, ha editado dos discos de manera independiente y se ha presentado en vivo en escenarios de Buenos Aires, Neuquén, Río Negro, Chubut, Misiones y Asunción, entre otros.



C O N T A C T O

info@sapukai.net | +54 9 11 5102 4141 | www.sapukai.net

DISCOGRAFÍA



SAPUKAI

2011

Independiente.

Primer disco de SAPUKAI de nombre homónimo que explora la música electrónica experimental. Con estructuras libres, ritmos entrecortados y melodías en loop, este trabajo hace foco en el tratamiento del timbre en su búsqueda de sonoridades particulares. Para ello, este disco implementa instrumentos electrónicos y digitales como secuenciadores y samplers sometidos a procesadores de efectos, buscando lo orgánico en lo tecnológico.

Grabados en Buenos Aires y Asunción, todos los temas están compuestos y producidos por Andrés I. González y cuentan con la colaboración en guitarra eléctrica de Agustín Castellani. El arte de tapa corresponde al artista visual y arquitecto Juan Agustín.

<https://sapukai.bandcamp.com/album/sapukai>



SATURNALIA

2014

Independiente.

A tres años del primero, este disco sigue por la senda de la electrónica experimental, pero esta vez con estructuras musicales más definidas, más presencia de la voz y con especial énfasis en la búsqueda de las posibilidades melódicas. A las secuencias en loop se le suman líneas de melodías que siguen un camino de variaciones y que buscan la imprevisibilidad y la tendencia a la complejización. A su vez, este trabajo cuenta con un anclaje más sólido en la percusión, en el que a los ritmos digitales secuenciados se le suma la ejecución de tambores africanos, platillos y otros accesorios de percusión.

Este trabajo discográfico se encuentra en etapa de post-producción, habiendo finalizado la etapa de composición y producción. Todos los temas, grabados en Buenos Aires y Asunción, están compuestos y producidos por Andrés González. Al igual que en el disco anterior, el arte de tapa corresponde a Juan Agustín.

<https://sapukai.bandcamp.com/album/saturnalia>



BANDAS SONORAS

2014 - 2015

En los últimos 2 años, SAPUKAI ha participado en la composición y producción de bandas sonoras de diferentes proyectos. Entre otras cosas, ha realizado de manera integral la apertura musical para la serie televisiva "Mitópolis"; y en la actualidad se encuentra produciendo el diseño sonoro y musical para la obra de teatro "Nunca Jamás Hotel" en conjunto con el bajista y guitarrista Joaquín Adler.

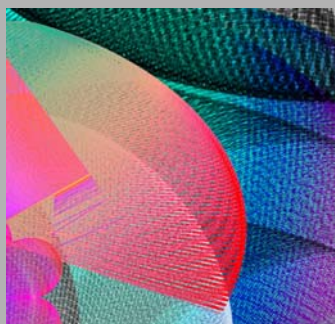
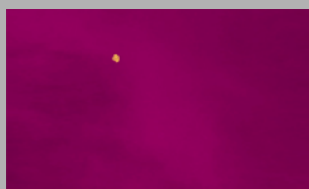
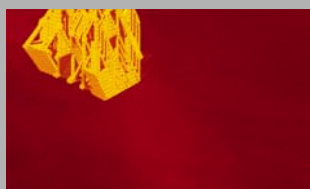
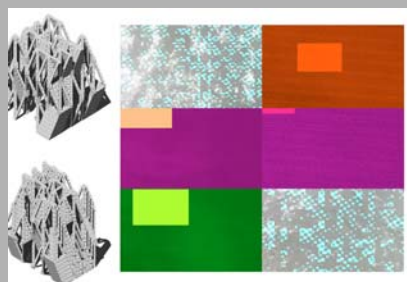
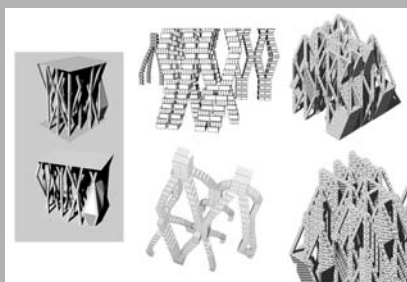
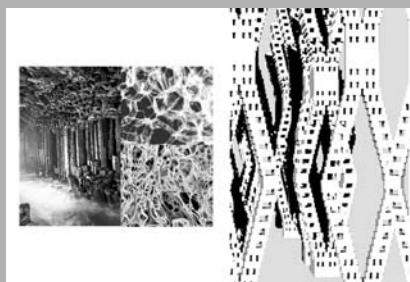
<https://sapukai.bandcamp.com/album/bandas-sonoras>

VISUALES

En el plano de lo visual, SAPUKAI trabaja de manera conjunta con el artista digital y arquitecto argentino Juan Agustín Carpinello, quien se hace cargo tanto del arte gráfico de la discografía como de la producción y proyección de animaciones para los espectáculos en vivo. En ese sentido, lo visual, además de establecer un vínculo con la música, propone una línea propia, que interactúa con las texturas sonoras.

Como medio de expresión, Carpinello hace uso de la fusión de diversas herramientas digitales de modelización en 3D, edición gráfica y de animación (*Rhinoceros, Grasshopper, Photoshop, After Effects, Resolume*). Los desprendimientos de imágenes que surgen de esta indagación abastecen de superficie a sucesiones constantes de pensamiento espacial. Los fragmentos de realidades son convergidos en un todo caótico que engranan un concepto complejo de lo que parece ser un objeto simple y finito.

Sus trabajos siempre están orientados a la interacción entre lo construido y lo virtual. La profesión de arquitecto le brinda una experiencia directa con el plano físico, de donde extrae información para volcarla al plano virtual y manipularla con las nuevas herramientas digitales de edición. Es en esta fusión donde la tecnología aplicada a las artes visuales y sonoras queda al servicio de lo sensible.



PRESENTACIONES



Muestra Láncelot. Buenos Aires. 2011.



Tótem Bar. Neuquén. 2011



Festival del Río. Misiones. 2012



Festival Marder. Buenos Aires. 2012



Dead Can Dance. Buenos Aires. 2012



Wreckingball. Buenos Aires. 2014



Let It Vj 10 (CC Matienzo). Buenos Aires. 2014



Let It Vj 11 (CC Matienzo). Buenos Aires. 2014



Oír al Río Festival. Neuquén. 2014



Festival Encapuchados. Asunción. 2015



Festival Guarará. Altos. 2015



VHS - Mansión 108. Asunción. 2015



Noche Menta Cristal. Buenos Aires. 2015



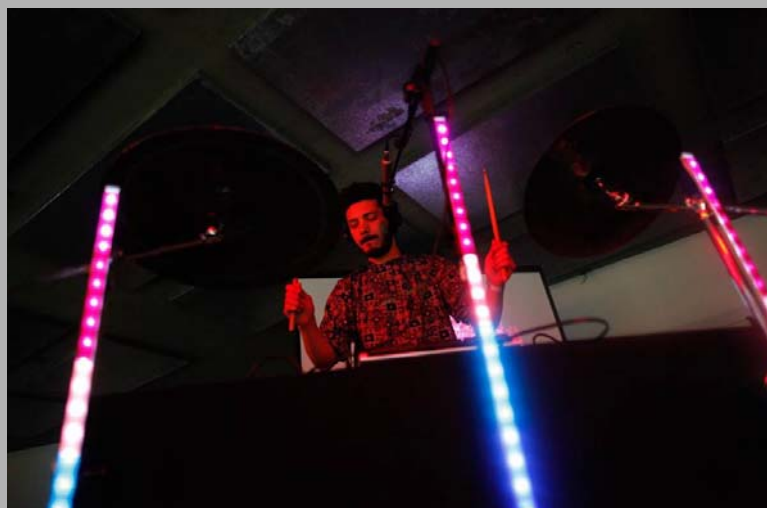
Festival Limbo Suena. Buenos Aires. 2015



Teatro Urbano. Buenos Aires. 2015



Festival Transterritorial de Cine Under. Buenos Aires. 2015



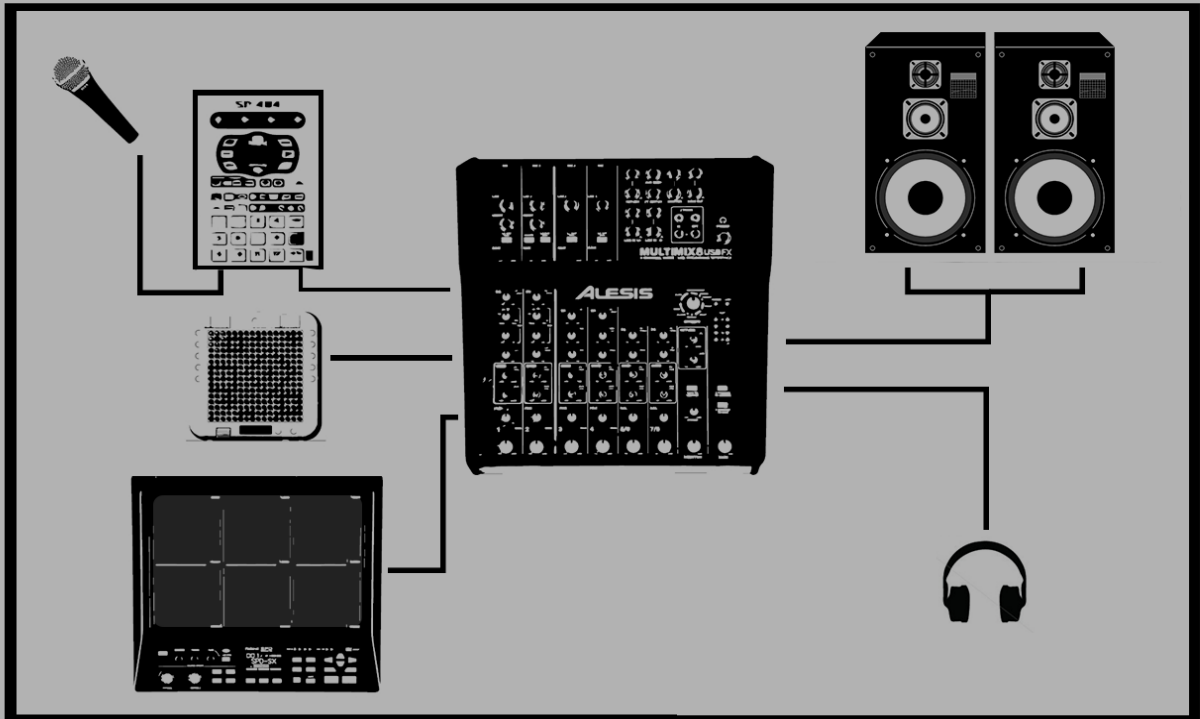
Festival Enlaces (UNTreF). Buenos Aires. 2015



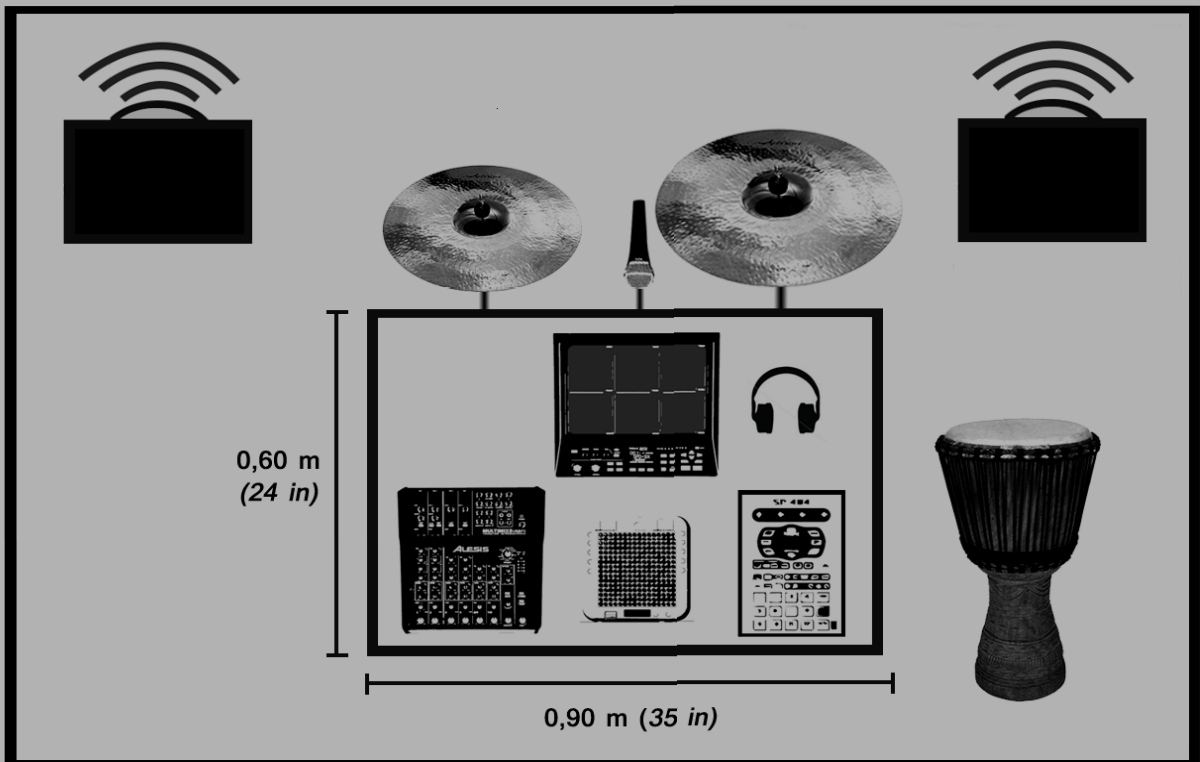
Radio Negra. Buenos Aires. 2015

RIDER TÉCNICO - SAPUKAI

CONEXIONADO



PLANTA



OBS.:

- El micrófono vocal se conecta a un procesador de efectos antes de la consola.
- El músico monitorea el audio con auriculares, sin necesitar parlantes de retorno.
- El músico cuenta con sus propios micrófonos, mixer y platillos.
- La mesa podría ser de 1,30 m. x 0,30 m. (mí n.) en caso de no ser posible la anterior.

RIDER TÉCNICO - SAPUKAI

El músico entrega la mezcla estéreo de la salida de su mixer propio (conectores plug únicamente), y monitorea con auriculares sin necesitar parlantes de retorno.

Elementos requeridos para el músico:

- 1 mesa de 0,90 m de largo, 0,60 m de ancho como mínimo. Lo más importante es la altura (0,80 m)(altura estándar de caballetes), para poder tocar cómodamente el octapad que va sobre la mesa.
- 1 pie de micrófono jirafa.
- 2 pies de platillo jirafas.
- 2 cables plug/plug de longitud suficiente para conectar el mixer del músico al sistema de sonido de la sala.

Elementos para el VJ:

- 1 mesa pequeña y alta, cómoda para manipular parado una computadora.
- 1 proyector y superficie en escenario para proyectar.
- 1 cable de VGA o HDMI (según proyector), de longitud suficiente para cubrir el trayecto de la mesa del VJ al proyector.

GRITOS QUE LLEGAN

A cuatro años de su primer disco, SAPUKAI se prepara para publicar el segundo que llevará el nombre "SATURNALIA" en honor a unas antiguas festividades en las que los roles sociales se invertían, las diferencias de clase se esfumaban y el pueblo entero se sumía durante días en una gran celebración. La también llamada "Fiesta de los Esclavos", como se titula el primer corte de este disco, intenta ser plasmada en su esencia mediante un universo sonoro complejo y colmado de una vasta combinación de ingredientes musicales.

Al igual que el anterior, este disco transita la senda de la electrónica experimental, pero esta vez con mayor desarrollo de las estructuras musicales y con una mayor indagación en las líneas melódicas que se construyen, se enlazan en secuencias, se desarmen y vuelven a armar. Además, este trabajo cuenta con mayor presencia de la voz, siempre envuelta de un halo onírico por medio de efectos; y con un anclaje más sólido en la percusión, en el que a los ritmos digitales secuenciados se le suma la ejecución de tambores africanos, platillos y otros instrumentos de percusión.

SAPUKAI (que significa "grito" en guaraní) es un proyecto musical y visual de generación en soportes electrónicos, tales como samplers, secuenciadores, baterías electrónicas y procesadores de efectos, combinados con canto y percusión. Este experimento, que desde 2011 se presenta en escenarios de todo el país y el exterior, explora tramas sonoras y visuales como portales de transportación a múltiples imágenes sensoriales, interpelando a las posibilidades de la percepción y fusionando lo orgánico con lo tecnológico.

SATURNALIA se encuentra ahora en post-producción; y todos los temas, grabados entre Buenos Aires y Asunción, están compuestos y producidos por Andrés González. El arte gráfico del disco, al igual que en el disco anterior y que las proyecciones de las presentaciones en vivo, está a cargo del artista visual Juan Agustín.

